

BOURGOGNE TRIBAL SHOW

30 MAY - 2 JUNE 2019



BOURGOGNE TRIBAL SHOW

30 MAY - 2 JUNE 2019

4^E ÉDITION BESANCEUIL, SAÔNE-ET-LOIRE

La 4^e édition du *Bourgogne Tribal Show* se tiendra du 30 mai au 2 juin 2019 à Besanceuil, près de Cluny, en Saône-et-Loire. Unique en son genre, le *Bourgogne Tribal Show* est la première foire internationale d'art organisée à la campagne.

Si l'art tribal est évidemment au cœur de cette foire, le *Bourgogne Tribal Show* s'ouvre plus que jamais aux autres domaines artistiques : arts contemporains et modernes, arts classiques de Chine, d'Inde et du Japon, antiquités classiques et égyptiennes, sculptures européennes baroques et du Moyen-Âge.

Quand d'autres se déroulent à Paris, Londres ou Hong Kong, le *Bourgogne Tribal Show* fait un autre pari : celui de s'installer à la campagne, loin des capitales, et d'offrir à ses visiteurs une manière inédite et conviviale de découvrir et redécouvrir les arts classiques des quatre coins du monde. Dans un cadre champêtre, et une ambiance détendue propice à la découverte, à l'échange et à la discussion, le *Bourgogne Tribal Show* propose à son public une expérience résolument différente.

Pour cette 4^e édition, le *Bourgogne Tribal Show* accueille Coco Fronsac comme commissaire de son exposition à l'abbaye de Cluny.



PRÉSIDENTS D'HONNEUR

SHARON & SAM SINGER

Sharon et Sam Singer collectionnent depuis plus de vingt ans des œuvres d'art du Pacifique, de l'Himalaya et d'Indonésie. Leur enfance en Californie, passée dans un milieu universitaire, leur a permis très tôt de fréquenter des chercheurs, de voir des expositions sur les voyages et d'apprendre au contact des membres du Corps de la paix, qui rapportaient du terrain toutes sortes d'objets exotiques.

Ces expériences ont forgé leur goût pour les cultures singulières et différentes, tout comme leur travail au sein de leur société, dans les domaines de la politique, de la publicité et des relations publiques.





LE MEILLEUR DE L'ART TRIBAL DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Le *Bourgogne Tribal Show* se tient à Besanceuil, à quelques kilomètres de Cluny, sur les terres de Bruno Mory, marchand d'art contemporain. Les granges du XV^e et du XVIII^e siècles, le parc des sculptures contemporaines, la vue sur les collines du Clunisois apportent à la visite un cadre exceptionnel.

Les espaces d'exposition ouverts, communs à plusieurs marchands, font se rencontrer des œuvres de contrées et d'époques différentes, magnifiquement mises en lumière par la société *Art & Lumière*.

Le temps d'une parenthèse printanière, le *Bourgogne Tribal Show* offre l'occasion d'une promenade au grand air, de granges en vieilles bâtisses, à la découverte du patrimoine de la Bourgogne du Sud – la route des Châteaux, Cluny et son abbaye, les églises romanes – et de ses grands crus.



LES MARCHANDS DE L'ÉDITION 2019

LISTE À DATE

La sélection de galeries 2019 du *Bourgogne Tribal Show* témoigne à nouveau d'un souci permanent d'ouverture. La quatrième édition accueillera ainsi jeunes marchands comme figures historiques de la profession, issus de nombreuses disciplines : l'art contemporain avec Bruno Mory, l'Asie classique avec Michael Woerner, l'Inde avec Alexis Renard, le Japon avec Max Rutherston, l'archéologie avec Laura Bosc de Ganay et Jean-David Cahn, l'art médiéval avec la galerie Sismann.

Adrian Schlag – Tribal Arts Classics
Alexis Renard | Art islamique – Art indien
Anthony JP Meyer – Oceanic & Eskimo Art
Ben Hunter Tribal Art
Bruce Floch
Galerie Fröhlich
Galerie Bruno Mory
Galerie David Serra
Galerie Didier Claes
Galerie Guilhem Montagut
Jacques Lebrat – Galerie Atelier Punchinello
Cahn Contemporary
Galerie Flak
Galerie Furstenberg – Art précolombien
Laura Bosc de Ganay – Arteas Ltd
Galerie Laurent Dodier
Max Rutherston Ltd
Michael Woerner Oriental Art
Serge Le Guennan – Galerie SL
Sisi Tatu
Galerie Sismann
Stéphane Jacob – Arts d'Australie
Galerie Tischenko



ARTEAS LTD

Vase tonnelet, Égypte. Basalte. Prédynastique Nagada I, 3600-3200 av. J.-C. H. : 15 cm.

Ex-coll. belge, avant 1983.



© Artes Ltd

GALERIE LAURENT DODIER

Masque *dyodyomini*, Dogon, Mali. Bois, polychromie blanche, ocre-rouge et noire. xx^e siècle.

H. : 88 cm. Ex-coll. J. J. Klejman.



© Michel Gurfinkel

ALEXIS RENARD |

ART ISLAMIQUE – ART INDIEN

Fleur en grisaille *Nim Qalam*, Iran. Encre sur papier. Fin xviii^e siècle. 21 x 33,50 cm. Ex-coll. privée française.



© Antoine Mercier

JACQUES LEBRAT

GALERIE ATELIER PUNCHINELLO

Charme de pêche, Mimika, Irian Jaya. Bois et pigments.

Ex-coll. Marcia et John Friede, USA.



© Galerie Punchinello

**ANTHONY JP MEYER –
OCEANIC & ESKIMO ART**

Peigne, Kanak, Nouvelle-Calédonie. Bambou. XIX^e siècle.
19 x 19 x 0,30 cm. Coll. André et Huguette Fabre, Toulouse.



© Galeries Meyer, Paris

**STÉPHANE JACOB –
ARTS D'AUSTRALIE**

Debra Murray, *Bagu*, céramique,
61 x 16,50 x 4 cm, 2012.



© Debra Murray / www.artsdastralie.com

**GALERIE FURSTENBERG
JEAN-CHRISTOPHE ARGILLET**

Couvercle d'encensoir, culture teotihuacan, Mexique.
Terre cuite, micas et pigments d'origine. 250-650 après
J.-C. 54,50 x 47,50 cm. Ex-coll. Roustand ; acquis chez
Charles Ratton au début des années 1960.



© Michel Gurfinkel

GALERIE FRÖHLICH

Reliquaire kota, Gabon. Bois, cuivre, laiton.
H. : 61 cm. Coll. privée française



© Galerie Patrick Fröhlich

BRUCE FLOCH

Masque djimi/ligbi à tête d'oiseau, Côte d'Ivoire. H. : 36 cm. Collecté *in situ* par un ingénieur en radio et télécommunication en poste jusqu'en 1947.



© Mageodesign Annecy

DAVID SERRA

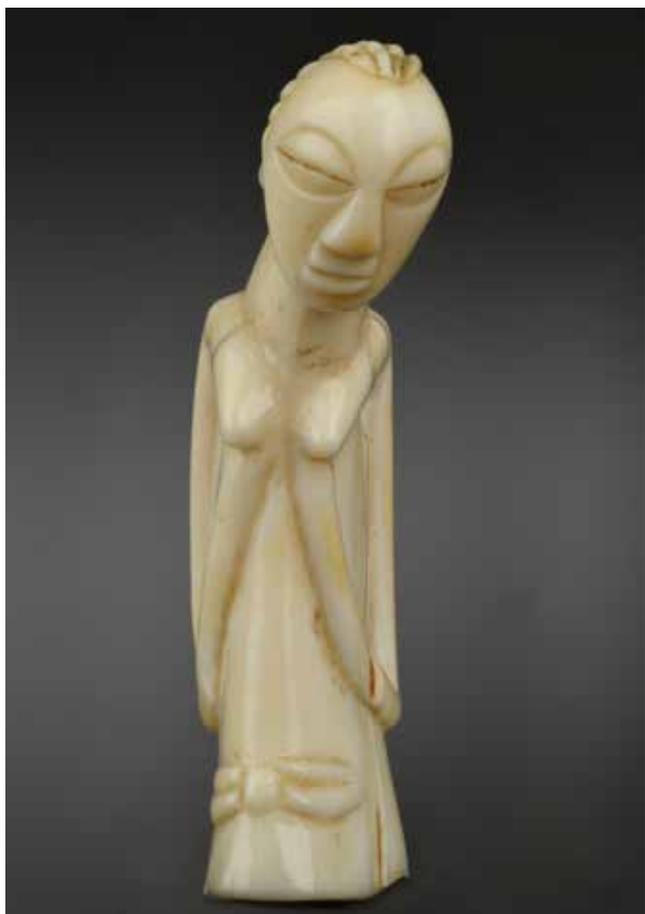
Masque toma/loma, Guinée/Liberia. Bois, pigments naturels et perles de verre. H. : 31 cm. Coll. J. P. Delcourt, France ; coll. G. F. Scanzi, Italie.



© Guillem F-H / David Serra - Fine Tribal Art

GALERIE SL SERGE LE GUENNAN

Amulette pendentif, *Mikisi Mihasi*, République démocratique du Congo. Dent de phacochère. XIX^e siècle. H. : 7,50 cm.



© Éric Dogniez

GALERIE SISMANN

Saint Jean-Baptiste, Bourgogne. Noyer avec traces de polychromie. Seconde moitié du XV^e siècle. H. : 58 cm.



© Gabby Sismann

MAX RUTHERSTON LTD

Pot à pinceaux gravé avec plusieurs rats, symboles de richesse, Kihodo Masakazu. Ivoire, signé.

Vers 1880. H. : 24 cm.



© Max Rutherford Ltd

GALERIE MONTAGUT

Couvercle de coupe cérémonielle dogon, falaise de Bandiagara, Mali. Bois. XVIII^e siècle ou antérieur.

H. : 42 cm. Coll. Christine Valluet, Paris.



© Hugues Dubois

GALERIE TISCHENKO

Figure rituelle d'idole, Sibérie. 17 cm.



© Tischenko Gallery

SISI TATU

Kuba, République démocratique du Congo. Bois.

L. : 21 cm ; H. : 11 cm.



© Sisi Tatu

CAHN CONTEMPORARY

Statue de guerrier celte, péninsule ibérique (Gallice).
Calcaire. II^e siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.
H. : 27,50 cm.



© Jean-David Cahn

GALERIE FLAK

Masque punu, Gabon. H. : 32 cm. Ex-coll. Gerardus
Wiegman ; ex-Christie's Paris, 20 juin 2006 ; ex-coll.
Pierre Bergé, Paris.



© Galerie Flak / Photo © D. Voirin

**MICHAEL WOERNER
ORIENTAL ART**

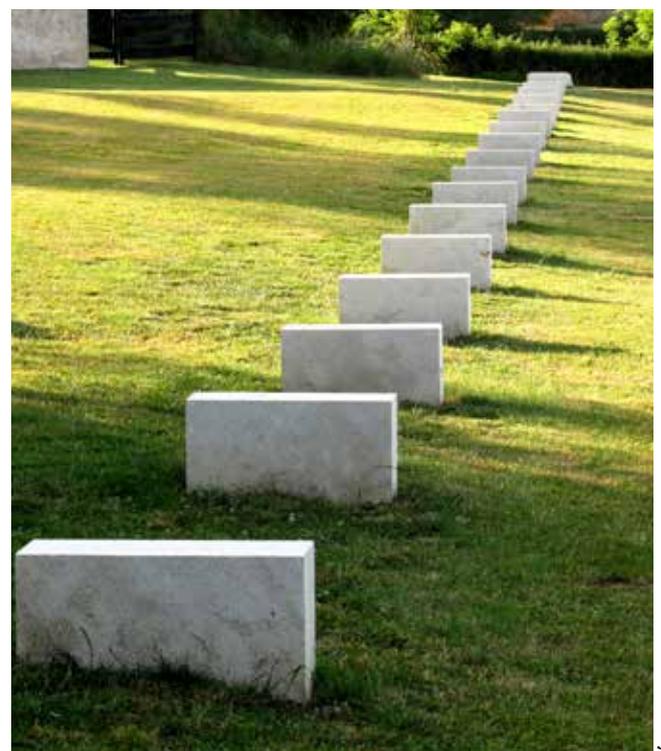
Dourga, Khmer. Grauwacke. Style Prei Kmeng, période
préangkorienne, VII^e siècle après J.-C. H. : 71,50 cm.
Coll. privée S. W., Munich (depuis les années 1970)



© Michael Woerner Oriental Art

GALERIE BRUNO MORY

Pierre Nonas, *Holdfast Right-Road*, pierre calcaire,
2014, 90 mètres.



© Bruno Mory

GALERIE DIDIER CLAES

Masque pende, République démocratique du Congo.

Bois, pigments, fibres végétales.

Début xx^e siècle. H. : 30 cm.



© Studio Philippe de Formanoir-Paso Doble

ADRIAN SCHLAG TRIBAL ART CLASSICS

Figure masculine debout, Lobi, Burkina Faso. Bois
et patine sacrificielle. xix^e siècle ou antérieur. 85 cm.

Ex-coll. H. Zake, Heidelberg.



@ Adrian Schlag Tribal Art Classics

BEN HUNTER TRIBAL ART

Appuie-nuque, *korwar*, Irian Jaya. Bois. xix^e - début

xx^e siècle. Bois. 17,50 x 16,50 cm. Ex-coll. Loed van
Bussel, Amsterdam.



© Ben Hunter



LES VIGNERONS

Autour de Julien Guillot (Les Vignes du Maynes) – soutien de la première heure du *Bourgogne Tribal Show* – les partenaires vignerons de la foire inviteront les visiteurs à découvrir des vins d'exception, confectionnés avec soin et savoir-faire, dans le respect des traditions et de l'environnement.

Julien Guillot - Les Vignes du Maynes

Bruno Goyard - Domaine de Chervin

Domaine Tripoz

Domaine Valette

Claire & Fabio Gazeau-Montrasi - Château des Rontets

Domaine Guillemot-Michel

Domaine Hervé Philippe





PROLONGER SA VISITE AVEC NOS PARTENAIRES EXPOSANTS

Dans un espace spécifiquement dédié à ses partenaires, le *Bourgogne Tribal Show* invite le public à partir à la découverte des différents acteurs et métiers des arts premiers. Les associations et professionnels qui œuvrent au développement de la connaissance des arts et civilisations extra-européens et les sociétés d'Amis qui s'engagent pour la conservation et le rayonnement des patrimoines inestimables des musées seront présentes pour échanger avec le public. Les socleurs, restaurateurs ou assureurs - qui tous concourent à la valorisation ou à la protection de l'œuvre d'art - présenteront les différentes facettes de leurs métiers.

Art & Lumière

Appia - Art & Assurance

Le Purgatoire - 54 Paradis

Serge Dubuc - Restaurateur

Atelier de Soclage lyonnais

Géraldine Albers - Fresquiste

Détours des mondes

ACAP - Amis des Cultures et des Arts premiers

Casoar

Tribal Art magazine





LE BOURGOGNE TRIBAL SHOW EXPOSE À L'ABBAYE DE CLUNY

En mai 2019, Coco Fronsac sera la commissaire de l'exposition présentée au farinier de l'abbaye de Cluny dans le cadre du *Bourgogne Tribal Show*. Artiste d'art contemporain, on lui doit de nombreuses expositions comme *Coco Loti* en collaboration avec la galerie Flak mais également *La Belle et les Bêtes* avec la galerie Vallois. Pour cette quatrième édition, Coco Fronsac a choisi d'explorer le thème des *Idoles*.

Le Farinier est un bâtiment du XIII^e siècle avec une superbe charpente en chêne et châtaignier, qui abrite depuis 1950 les huit chapiteaux du rond-point du chœur de la *Maior Ecclesia* (l'église abbatiale de Cluny construite à partir de 1088, considérée comme la plus grande église de la chrétienté pendant près de 400 ans). Présenter des objets d'art extra-européens dans un haut lieu du patrimoine mondial, symbole de la chrétienté latine, c'est faire dialoguer les cultures, valoriser chacun de ces patrimoines culturels.

Des dispositifs de médiation culturelle répondront au mieux aux attentes et à la curiosité des visiteurs, qu'ils soient grands amateurs ou néophytes. Un livret d'exposition et un livret *jeune public* seront également mis à disposition des visiteurs.

Exposition présentée du 31 mai au 28 juillet 2019.



BOURGOGNE TRIBAL SHOW



30 MAY - 2 JUNE 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND ?

30 MAI - 2 JUIN 2019

HORAIRES

JEUDI 30 MAI : 11H - 20H
VENDREDI 31 MAI : 11H - 19H
SAMEDI 1^{ER} JUIN : 11H - 19H
DIMANCHE 2 JUIN : 11H - 18H
LE VERNISSAGE AURA LIEU LE
JEUDI 30. LES ESPACES
D'EXPOSITION SERONT FERMÉS
AU PUBLIC À PARTIR DE 19H,
MAIS LE SITE ET LA BUVETTE
RESTERONT OUVERTS
POUR LA SOIRÉE

OÙ ?

GALERIE BRUNO MORY
BESANCEUIL (BONNAY) 71460
FRANCE

EN VOITURE

4H DEPUIS PARIS
2H DEPUIS GENÈVE
1H DEPUIS LYON

EN TRAIN

GARE TGV DE MÂCON-LOCHÉ À
30 MIN DE BESANCEUIL
1H20 DEPUIS PARIS

PENDANT LES HEURES
D'OUVERTURE DU TRIBAL SHOW
UN SERVICE GRATUIT DE
NAVETTE SERA MIS À
DISPOSITION DES VISITEURS
ENTRE LA GARE TGV ET
BESANCEUIL

EN AVION

AÉROPORT INTERNATIONAL
LYON-SAINT-EXUPÉRY
À 1H DE ROUTE

SE LOGER

CONTACTER THOMAS CHEVALIER
DE L'OFFICE DE TOURISME DE
CLUNY
DIRECTION@CLUNY-TOURISME.COM
+33 3 85 59 86 91

SE NOURRIR

UN SERVICE DE RESTAURATION
LÉGÈRE SERA MIS À DISPOSITION
DES PARTICIPANTS ET DES
VISITEURS PENDANT TOUTE LA
DURÉE DU TRIBAL SHOW

SE DÉPLACER

CONTACTER
CHRISTOPHE CHARLES :
WWW.PROXYMOBIL.FR
+33 7 61 17 93 38

CHRISTOPHE CHARLES OFFRE
ÉGALEMENT UN SERVICE DE
CONCIERGERIE

BOURGOGNE TRIBAL SHOW



CONTACTS

JULIE ARNOUX • JULIE@GUSADLER.COM • + 33 6 74 91 70 15 • + 1 415 521 6778

LÉNA MARTIN • LENA@GUSADLER.COM • + 33 6 07 02 70 37

OLIVIER AUQUIER • OLIVIER@GUSADLER.COM • + 33 6 52 19 81 88

WWW.TRIBAL.SHOW

SAUF MENTION CONTRAIRE TOUTES LES IMAGES :

© TRIBAL SHOW

CONCEPTION ET ORGANISATION :

GUS ADLER & FILLES - WWW.GUSADLER.COM



NOS PARTENAIRES

LE BOURGOGNE TRIBAL SHOW REMERCIE CHALEUREUSEMENT LES PARTENAIRES
QUI SE SONT ENGAGÉS À SES CÔTÉS POUR CETTE BELLE AVENTURE.

